

Ομιλία Πρώτη:

Μουσικές δυνάμεις 1: Η περίπτωση της μουσικής στην κοινότητα.

Χριστίνα Αναγνωστοπούλου

Είναι γενικώς αποδεκτό ότι η μουσική κρύβει μέσα της ένα ισχυρό δυναμικό που μπορεί να επηρεάσει τον άνθρωπο και να τον ωθήσει να κάνει αλλαγές στη ζωή του. Σε ομαδικό επίπεδο, η δύναμη αυτή πολλαπλασιάζεται, και η ομάδα, ή κοινότητα, μέσω της μουσικής αποκτά μία κοινή ταυτότητα, ενισχύεται το συναίσθημα, η κοινωνικοποίηση και η αυτοπεποίθηση των μελών, και συχνά τροποποιείται και η κοινή πορεία της ομάδας. Μεγάλο μέρος της μουσικής στην κοινότητα έχει να κάνει με τη θεώρηση της μουσικής ως πράξη. Μουσικά ο στόχος της είναι να αναπτύξει τη δημιουργικότητα και μουσικότητα χωρίς να είναι απαραίτητες οι τυπικές μουσικές γνώσεις. Παρόλο που είναι διαφορετική από τη μουσικοθεραπεία, εντούτοις ασχολείται συχνά με ευπαθείς ομάδες και περιβάλλοντα μη τυπικά. Σε αυτή την ομιλία θα παρουσιαστεί αυτό το νέο πεδίο, οι στόχοι και οι τεχνικές που ακολουθούνται, θα συζητηθούν παραδείγματα, η συγγενική σχέση με τη μουσικοθεραπεία, πώς επιτυγχάνεται η ανάπτυξη της μουσικότητας και της δημιουργικότητας, και η σημασία της ένταξης αυτής της μουσικής πράξης μέσα στα προγράμματα σπουδών μουσικής. Τέλος θα εξεταστεί η σημασία της στην εποχή που ζούμε, καθώς και πώς η επαφή αυτή είναι ικανή να αλλάξει τις πεποιθήσεις των ανθρώπων για τη μουσική, αλλά και για τον ίδιο τους τον εαυτό.

Ομιλία Δεύτερη:

Μουσικές δυνάμεις 2: Η μουσική μέσα από το πρίσμα των γνωσιακών επιστημών

Χριστίνα Αναγνωστοπούλου και Γιώργος Κωστελέτος

Στο κλείσιμο της δεύτερης δεκαετίας του 21^{ου} αιώνα, η μουσική γνωσιακή επιστήμη αποτελεί πλέον ένα εξαιρετικά ευρύ και ζωντανό ερευνητικό πεδίο που προσελκύει ένα ετερόκλητο πλήθος επιστημόνων. Πολλά διαφορετικά πεδία όπως ψυχολογία, γλωσσολογία, τεχνητή νοημοσύνη, φιλοσοφία, νευροβιολογία και φυσικά μουσικολογία ενώνουν τις δυνάμεις τους στην προσπάθεια αποκρυπτογράφησης των μηχανισμών που εμπλέκονται στη πρόσληψη, εκτέλεση και δημιουργία της μουσικής, καθώς και των θεραπευτικών της δυνάμεων. Σε αυτή την ομιλία επιχειρείται μια παρουσίαση ορισμένων εκ των σημαντικότερων ερωτημάτων της μουσικής γνωσιακής έρευνας. Ζητήματα όπως η σχέση μουσικής και γλώσσας, η σχέση μουσικής και συναισθήματος, η έννοια του μουσικού νοήματος, η δυνατότητα εντοπισμού και κατηγοριοποίησης μουσικών δομών, αναλύονται σε επίπεδο παρατήρησης τόσο της ανθρώπινης συμπεριφοράς, όσο και του εγκεφάλου. Ως παράδειγμα σύγχρονης έρευνας που εμπλέκει περισσότερο από τα παραπάνω, θα παρουσιαστεί αναλυτικότερα το ζήτημα της μελωδικής προσδοκίας. Τέλος, θα συζητηθούν οι προεκτάσεις των ως τώρα ευρημάτων, η σημασία τους για τον άνθρωπο, καθώς και πιθανές μελλοντικές εξελίξεις.