

Απόστολος Παληός

Τίτλος: Αναφορικά με το πιανιστικό έργο του Λώρη Μαργαρίτη (1894-1953): Εργογραφία, επιρροές, τρόπος γραφής.

Έχοντας πραγματοποιήσει τις πρώτες του συνθετικές απόπειρες στα παιδικά του χρόνια ο κατά κύριο λόγο σολίστ του πιάνου και παιδαγωγός Λώρης Μαργαρίτης επιδίδεται από τη δεκαετία του 1910 σε μία όχι ιδιαίτερα ευρεία παραγωγή συνθέσεων για σόλο πιάνο και δύο πιάννα, η οποία κορυφώνεται κατά τη διάρκεια της επόμενης δεκαετίας. Ως συνθέτης ο Μαργαρίτης δέχεται δύο θεμελιώδεις επιρροές. Η πρώτη αφορά την κεντροευρωπαϊκή μουσική παράδοση με κύριο άξονα τον γερμανικό ρομαντισμό και ανεπαισθητη ροπή σε ελάχιστες περιπτώσεις προς τον γαλλικό ιμπρεσιονισμό, απόρροια των «γερμανικών» σπουδών και της στενής σχέσης του με τον γερμανόφωνο πολιτισμό, καθώς και του κοσμοπολιτισμού που τον διακατείχε ως καλλιτεχνική προσωπικότητα. Ο δεύτερος πόλος έλξης εκφράζεται από τον ελληνικό λαϊκό μουσικό πολιτισμό και τη σύνθεση έργων με θεματικό υλικό προερχόμενο από την πλούσια δεξαμενή μελωδιών του δημοτικού τραγουδιού, στην κατεύθυνση που χάραξαν οι πρωτεργάτες της Ελληνικής Εθνικής Σχολής Μουσικής. Η τάση της δημοτικής μουσικής παράδοσης διαποτίζει το μεγαλύτερο τμήμα της εργογραφίας του. Παράλληλα η ιδιότητά του ως πιανίστας αναδεικνύει έναν συνθέτη, ο οποίος γνωρίζει απόλυτα τις δυνατότητες του οργάνου και τον ενδεδειγμένο τρόπο γραφής. Οι παραπάνω παράμετροι διερευνώνται στην παρούσα ανακοίνωση.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Γεννημένος στην Καρδίτσα το 1979. Απόφοιτος και αριστούχος διδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με αντικείμενο διατριβής τη ζωή και το έργο του Έλληνα πιανίστα, παιδαγωγού και συνθέτη Λώρη Μαργαρίτη. Διπλωματούχος πιάνου και πτυχιούχος ανώτερων θεωρητικών από το ΔΩΛάρισας. Απόφοιτος των Ανώτατων Μουσικών Ακαδημιών Βερολίνου και Λειψίας με σολιστικό δίπλωμα πιάνου και master. Υπότροφος πολλών Ιδρυμάτων σε Ελλάδα (ΙΚΥ, Ίδρυμα Κωστόπουλου) και εξωτερικό. Βραβεία και διακρίσεις σε Γερμανία, Ιταλία, Ισπανία και Ελλάδα, μεταξύ άλλων από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής και την Ακαδημία Αθηνών. Σημαντική διεθνή καλλιτεχνική δραστηριότητα με εμφανίσεις ως σολίστ σε μεγάλες αίθουσες συναυλιών (Konzerthaus Βιέννης, Philharmonie Βερολίνου, Carnegie Hall N. Υόρκης, Φιλαρμονική Όσλο, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών), δισκογραφία μεταξύ άλλων με την *Naxos* (ηχογράφηση του συνθετικού έργου για πιάνο του Λ. Μαργαρίτη) και σύμπραξη με όλες τις ελληνικές ορχήστρες και σημαντικές του εξωτερικού. Πραγματοποίηση πρώτων παγκόσμιων εκτελέσεων έργων και ανάδειξη της ελληνικής συνθετικής δημιουργίας. Δημοσίευση επιστημονικών άρθρων σε μουσικολογικά περιοδικά και ανακοινώσεις σε συνέδρια στο ερευνητικό πεδίο της ιστορικής μουσικολογίας. Πρώην μέλος του πιανιστικού κουαρτέτου *Aurora* της Γερμανίας και του συγκροτήματος σύγχρονης μουσικής *Ergon Ensemble*. Πρώην λέκτορας πιάνου στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του ΠΑΜΑΚ και καλλιτεχνικός διευθυντής του διεθνούς κύκλου συναυλιών *Νέοι Κλασικοί*.