

Οι 64 Σπουδές του διπλού CD “Impossible Piano Solos” συνιστούν μια προσπάθεια διερεύνησης της MIDI τεχνολογίας. Πολλές φορές στο παρελθόν οι συνθέτες έπρεπε να απορρίψουν έξυπνες ιδέες τους λόγω της τεχνικής, πρακτικής ή απλά υπεράνθρωπης δυσκολίας που παρουσίαζαν για τους εκτελεστές τους. Τα νέα τεχνολογικά δεδομένα όχι μόνο παραμέρισαν το εμπόδιο των πεπερασμένων ανθρωπίνων δυνατοτήτων των μουσικών αλλά και άνοιξαν απρόβλεπτους νέους δρόμους για τεχνικές, άρα κατά συνέπεια και αισθητικές αναζητήσεις. Οι Σπουδές αυτές χαρακτηρίζονται από την ποικιλία ως προς την δομή, την μορφή (τονικές ως ατονικές) και το ύφος τους έτσι ώστε, αναξάρτητα από επιμέρους ιδιώματα, να προτείνουν εφαρμόσιμες πλέον ιδέες οι οποίες μπορούν να αξιοποιηθούν μελλοντικά από κάθε ενδιαφερόμενο/η δημιουργό.