

## Διημερίδα

### Πιάνο και πιανίστες στην Ελληνική Μουσική

15<sup>ες</sup> Ελληνικές Μουσικές Γιορτές

Παρασκευή 31 Μαΐου – Σάββατο 1 Ιουνίου 2019

Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη»

Πολυχώρος

16.00- 16.30	Εγγραφές - Χαιρετισμοί
16.30- 18.00	<p><b>Γιώργος Κωνσταντζος:</b> Έργα Ελλήνων Συνθετών για πιάνο κατά τον 19ο και τις αρχές του 20ου αιώνα</p> <p><b>Τίτος Γουβέλης:</b> Η πιανιστική γραφή στα έργα για σόλο πιάνο του Σπύρου Σαμάρα και του Μανώλη Καλομοίρη</p> <p><b>Κωστής Γαϊτάνος:</b> Το πιάνο και η πιανιστική τέχνη στον Ελλαδικό χώρο</p>
18.00- 18.30	Διάλειμμα (Καφές)
18.30- 20.00	<p><b>Ναταλία Μιχαηλίδου:</b> Τρεις πατρίδες, τρεις ζωές, μὰ πάντα με τὸ πιάνο!</p> <p><b>Ντιάνα Βρανούση:</b> Μια βιωματική σχέση με την ελληνική μουσική για πιάνο</p> <p><b>Θανάσης Αποστολόπουλος:</b> Η διαμόρφωση μιας ελληνικής σχολής του πιάνου. Μια προσέγγιση μέσα από την πιανιστική διδασκαλία στο Ωδείο Αθηνών</p>
20.00- 21.00	<p><b>Συζητώντας για το πιάνο: Ντόρα Μπακοπούλου, Νέλλυ Σεμιτέκολο</b></p> <p><b>Συντονισμός: Β. Φιδετζής</b></p>

## Σάββατο 1 Ιουνίου 2019

<b>9.30-11.30</b>	<p><b>Απόστολος Παληός:</b> Αναφορικά με το πιανιστικό έργο του Λώρη Μαργαρίτη (1894-1953): Εργογραφία, επιρροές, τρόπος γραφής</p> <p><b>Παναγιώτης Τροχόπουλος:</b> Ο Καλαφάτης και η χρυσή εποχή του πιάνου</p> <p><b>Θανάσης Τρικούπης:</b> Αιμίλιος Ριάδης (1880-1935): <i>Homage à Ravel</i>. Αναπτύσσοντας ένα προσωπικό συνθετικό ιδίωμα</p> <p><b>Θοδωρής Τζοβανάκης:</b> Επιμέλεια έκδοσης έργων για πιάνο του Δημήτρη Μητρόπουλου: Ζητήματα και προβληματισμοί</p>
<b>11:30-12:00</b>	<b>Καφές</b>
<b>12:00-13:30</b>	<p><b>Έφη Αγραφιώτη:</b> Από το διαβάζω στο μελετώ και από το παίζω στο ερμηνεύω Ρένα Κυριακού</p> <p><b>Δανάη Καρα:</b> Μελετώντας και ερμηνεύοντας Έλληνες συνθέτες του 20ού αιώνα</p> <p><b>Διονύσης Μαλλούχος:</b> Είμαι (νέος) σολίστ πιάνου και επιλέγω πρόγραμμα ρεσιτάλ. Έργα Ελλήνων συνθετών;</p>
<b>13:30-15.30</b>	<p><b>Χρίστος Παπαγεωργίου:</b> Σκέψεις και κρίσεις πάνω στην ελληνική μουσική για πιάνο. Από τον Καλομοίρη μέχρι τις μέρες μας μέσα από την ματιά του πιανίστα-συνθέτη.</p> <p><b>Λορέντα Ράμου:</b> Εμπειρίες από συνεργασίες με Έλληνες συνθέτες και ένα νέο πρόγραμμα για πιάνο και ηλεκτρονικά</p> <p><b>Κώστας Χάρδας:</b> Το Πιάνο X 6: Ο (νέος) πιανιστικός ήχος του συνόλου <i>Piandaemonium</i> από Έλληνες συνθέτες</p> <p><b>Νίκος Χριστοδούλου:</b> Τα Κοντσέρτα για πιάνο του Νίκου Σκαλκώτα: πρωτοπορία και παράδοση στα πρώτα ατονικά δωδεκαφθογγικά κοντσέρτα για πιάνο στη μουσική</p>

