

Διονύσης Μαλλούχος

Τίτλος: Είμαι (νέος) σολίστ πιάνου και επιλέγω πρόγραμμα ρεσιτάλ. Έργα Ελλήνων συνθετών???

Ανιχνεύεται η σχέση που αποκτά ένας νέος πιανίστας με την ελληνική εργογραφία, από τις τάξεις του Ωδείου και τις απολυτήριες εξετάσεις του (με προτάσεις για έργα που «ταιριάζουν» στο προφίλ των προγραμμάτων για πτυχιακές και διπλωματικές, καθώς και σχολιασμό για τη στάση και τις ευθύνες των διδασκόντων και του θεσμικού πλαισίου), μέχρι και τις (συχνά πολυετείς) σπουδές σε ιδρύματα του εξωτερικού, όπου πολλάκις είναι ζητούμενο να παρουσιάζουν έργα που να συνοδεύουν καλλιτεχνικά την ελληνική καταγωγή τους.

Παρουσιάζονται τα προβλήματα που ανακύπτουν στη νοοτροπία του ερμηνευτή, παράγοντες που κάνουν πιο δύσκολη την προσέγγιση στα έργα Ελλήνων συνθετών, απομακρύνοντας τελικά τον νέο πιανίστα από αυτό το ρεπερτόριο, αλλά και λόγοι που καθιστούν την επιλογή κατάλληλου ελληνικού έργου/έργων, μια επιτυχημένη κίνηση, ως προς την αποδοχή, την επιτυχία, την προσωπική εικόνα/ταυτότητα και την επαγγελματική ανέλιξη. Παραδείγματα ερμηνευτών και κινήσεών τους στον μουσικό χώρο σε Ελλάδα και εξωτερικό, συναυλιακό και δισκογραφικό, σε σχέση με παρόμοιες επιλογές.

Αναφορά (ενδεικτική) σε πλειάδα Ελλήνων συνθετών, διαφόρων γενεών και τεχνοτροπίας, από τους ευρύτερα γνωστούς ως σύγχρονους μας νεότερους, με έργα τους που παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία σε σχέση με τη διάρκεια, τη φόρμα, τη δυσκολία, το ύφος και άλλες παραμέτρους που πρέπει να λάβει υπόψη κάποιος που θέλει να καταρτίσει ένα πρόγραμμα ρεσιτάλ, είτε με απαιτήσεις εξετάσεων, είτε ως πρόταση που πρέπει να φανεί ελκυστική σε φεστιβάλ, διοργανωτές συναυλιών, κλπ.

Ερμηνεία/ακρόαση επί τόπου έργων με διαφορετικό ύφος, ως παραδείγματα, όπως Πρελούδια για πιάνο του Γιάννη Ανδρέου Παπαϊωάννου, Μπαλάντα αρ.1 του Κυριάκου Σφέτσα και Νυχτερινό του Ιωσήφ Βαλέτ.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Παίζει πιάνο, διδάσκει, γράφει για τη μουσική, συνεργάζεται με ανθρώπους των Τεχνών που σέβονται τον εαυτό τους, Επταηχίζει σε συνωδίες ποικιλοχρωματικές, ακούει Τρίτο, πιστεύει στο διαδίκτυο και επιδιώκει συστηματικά τη δημιουργική συνεννόηση με όσους έχουν καλές προθέσεις και αναζητούν πολιτισμό.