

## **Έφη Αγραφιώτη**

**Τίτλος:** Από το διαβάζω στο μελετώ και από το παίζω στο ερμηνεύω Ρένα Κυριακού.

Η Ρένα Κυριακού (1917-1994) υπήρξε αδιαμφισβήτητα μια εντυπωσιακή πιανίστα παγκόσμιας αναγνώρισης, “με σπάνιο μουσικό αισθητήριο”, όπως είπε για αυτήν ο Νικήτα Μαγκάλοφ, αγαπητός της φίλος. Θα ήταν απολύτως δικαιολογημένο, να είναι αναγνωρισμένη και η συνθετική της παραγωγή. Ίσως τα πράγματα να ήταν καλύτερα αν δεν αποφάσιζε να διακόψει τη συνθετική εργασία της στα μέσα της δεκαετίας του ‘40, απογοητευμένη από την έλλειψη χρόνου και μπερδεμένη ανάμεσα στις δυο ιδιότητες. Η παρουσίαση του θέματος θα βασιστεί στις σημειώσεις και το βίωμα της ομιλήτριας από την μικρή αλλά και άκρως ασυνήθιστη εμπειρία κοντά στη Ρένα Κυριακού. Στην ομιλία θα ακουστούν οι απόψεις της για την τέχνη, την τεχνική και την «διαδρομή κάθε νέου μουσικού «από το διαβάζω στο μελετώ και -από εκεί και μετά- ίσως και στο ερμηνεύω». Θα ακουστούν διηγήσεις της για τη ζωή και την μουσική της εκπαίδευση. Η ζωή στη Βιέννη, οι απόψεις για την αισθητική της μουσικής εκεί, η εποχή του Παρισιού και ο ασύγκριτος Ισιντόρ Φιλίπ, οι αναμνήσεις από την δισκογραφική της εμπειρία, οι γνωριμίες με επιφανείς καλλιτέχνες της εποχής της, το Βραβείο της Ρώμης, οι παρέες των ελλήνων μουσικών στο Παρίσι, η πικρία του «να σκέφτεσαι τα τόσα πολλά που η ζωή δεν σε άφησε να τα προλάβεις»...

### **Σύντομο βιογραφικό σημείωμα**

Μελέτησε μουσική στην Αθήνα, τη Μόσχα, το Δυτ. Βερολίνο και τη Λωζάννη, διδάχτηκε σε ιδιωτικά μαθήματα από μεγάλους μουσικούς και συμμετείχε σε σεμινάρια ερμηνείας. Η σολιστική της παρουσία είναι συνεχής για 44 χρόνια μέχρι τώρα, εντός και εκτός Ελλάδας. Ασχολήθηκε από το 1976 με τη μουσική για πιάνο των ελλήνων συνθετών και δίδαξε τα έργα τους σε μια ομάδα 20 νέων σε ειδικά συνεχή σεμινάρια, επί μια δεκαετία. Από το 2000 ασχολείται με την έρευνα της γυναικείας συνθετικής δημιουργίας και συμμετέχει σε μουσικολογικά συνέδρια που αφορούν το θέμα αυτό. Έχει γράψει τέσσερα βιβλία και έχει ηχογραφήσει τρεις ατομικούς δίσκους βινυλίου και δυο Cds. Για είκοσι χρόνια συνεργαζόταν με το Τρίτο Πρόγραμμα στην παραγωγή ειδικών εκπομπών.