

Χρίστος Παπαγεωργίου

Τίτλος: Σκέψεις και κρίσεις πάνω στην ελληνική μουσική για πιάνο. Από τον Καλομοίρη μέχρι τις μέρες μας μέσα από την ματιά του πιανίστα-συνθέτη.

Η ομιλία θα εστιάσει εν συντομία με κάποια χαρακτηριστικά παραδείγματα στο πιάνο στο ότι και στους Έλληνες συνθέτες η πιανιστική γραφή τους έχει ως εφελτήριο δύο παράγοντες. 1) το τεχνικό πιανιστικό τους επίπεδο και 2) το είδος της μουσικής με την οποία καταπιάστηκαν στο μεγαλύτερο μέρος της ζωής τους.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Συνθέτης, πιανίστας, εκπαιδευτικός, παραγωγός ραδιοτηλεοπτικών εκπομπών. Έχει εμφανιστεί σε αίθουσες όπως: *Lincoln Center, Carnegie (Weil) Hall, Berlin Philharmonie, Barbican Hall, South Bank Center St James Palace, Kioi Hall, Casals Hall Codaira Hall Tokyo, Rudolfinum Dvorak Hall* και συνεργαστεί με ορχήστρες όπως *Philharmonia, Orchestre Symphonique du Capitale de Toulouse, Odessa Philharmonic, Buffalo Philharmonic, Oxford Philomusica, Κρατική Κωνσταντινούπολης, Συμφωνική του Μονάχου, Malaga Symphony Orchestra, Czech Radio Symphony N.H.K Danyu, K.O.A. ΚΟ.Θ. κ.α.* Τιμητικές διακρίσεις του περιλαμβάνουν 1ο βραβείο σύνθεσης 2 Agosto 1999, Reding-Piette Piano Duo 1996, Βραβείο Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής 1998. Διετέλεσε Διευθυντής του Τρίτου Προγράμματος και Ειδικός Σύμβουλος της ΕΡΤ.