

Κώστας Χάρδας

Τίτλος : Το Πιάνο X 6: Ο (νέος) πιανιστικός ήχος του συνόλου Piandaemonium από Έλληνες συνθέτες

Το σύνολο Piandaemonium δημιουργήθηκε το 1997 από την σολίστ και δασκάλα πιάνου κ. Δόμνα Ευνουχίδου ως μετεξέλιξη τη σχέση της με τους μαθητές της. Από τότε, και παρά τις αντικειμενικές δυσκολίες ενός τέτοιου εγχειρήματος, το σύνολο παρουσιάζει μία σταθερή συναυλιακή πορεία. Στο επίκεντρο της πορείας αυτής βρίσκονται οι μεταγραφές γνωστών έργων αλλά και οι παραγγελίες νέων από Έλληνες συνθέτες.

Ιδιωματικός και σχετικά πρόσφατος (στην σύλληψή του) ο συνδυασμός πολλών πιάνων προκάλεσε, ήδη πριν το Piandaemonium, τους συνθέτες να στεγιάσουν αλλά και να μετεξελιχθούν με αυτόν βασικά στοιχεία της αισθητικής τους: για παράδειγμα, ο Darius Milhaud εξερευνά τις πολυτονικές/πολυτροπικές ικανότητες της μεγάλης, αριθμητικά, πιανιστικής συνάθροισης στη σουίτα για 4 πιάνο Paris, ενώ ο Steve Reich, καθώς και ο Graham Fitkin και το σύνολό του Piano Circus, βρήκαν στα 6 πιάνο έναν ιδανικό ηχοχρωματικό καμβά για την μινιμαλιστική αισθητική.

Τα έργα από Έλληνες συνθέτες που γράφτηκαν ειδικά για το Piandaemonium αναδεικνύουν μία εξαιρετικά μεγάλη παλέτα έμπνευσης και εκμετάλλευσης του πολλαπλού πιανιστικού ήχου, ανάλογη της σύγχρονης μεταμοντέρνας αισθητικής συνθήκης. Η σημερινή ανακοίνωση συζητά, μέσω αναλυτικών παραδειγμάτων, ζητήματα ηχοχρωματικής, υφολογικής, φθογγικής, ενορχηστρωτικής και, γενικότερα, αισθητικής ποικιλομορφίας, φέρνοντας στο φως λεπτομέρειες που καθιστούν τον ήχο του Piandaemonium ιδιαίτερα ενδιαφέροντα από πολλές απόψεις, καθώς μπορεί να εκλογικευτεί ως συνδυασμός όψεων διαφορετικών "ειδών" της παραδοσιακής δυτικής μουσικής: του σολιστικού πιάνου, της μουσικής δωματίου, της μουσικής για δύο πιάνο, καθώς και της ορχηστρικής γραφής.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο Κώστας Χάρδας είναι επίκουρος καθηγητής στο Τ.Μ.Σ. του Α.Π.Θ. Σπούδασε πιάνο και ανώτερα θεωρητικά στην Ελλάδα και στην Αγγλία. Ερευνητικά και εκπαιδευτικά ενδιαφέροντα: ανάλυση και θεωρία της μουσικής, νεοελληνική μουσική, μουσική του δέκατου ένατου και του εικοστού αιώνα, ερευνητική προσέγγιση στη μουσική εκτέλεση (εκδόσεις από Oxford University Press, Cambridge Scholar Press, Routledge, Bloomsbury Academic, κ.ά.). Ιδρυτής της ερευνητικής ομάδας για τη μουσική εκτέλεση της Ελληνικής Μουσικολογικής Εταιρείας.

Ως πιανίστας εμφανίστηκε στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Ηχογραφήσεις: "In the Depth of the Looking Glass" (Naxos, 2013), "The American Album" (Centaur Records, 2016), "Γιώργος Σισιλιάνος: Επετειακή Ηχογράφηση" (Ιριδα Classical, 2016).