

Ο Γιώργος Κωστελέτος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975 όπου ζει και εργάζεται μέχρι σήμερα. Σπούδασε Φυσική στο τμήμα Φυσικής της Φυσικομαθηματικής Σχολής του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών από όπου αποφοίτησε το 1998. Το 2000 πήρε Δίπλωμα Πιάνου στο Παναρμόνιο Ωδείο Αθηνών και το 2000-2001 έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο του York της Μεγάλης Βρετανίας, παίρνοντας Master of Science στη Μουσική Τεχνολογία. Από το 2002 έως το 2006 σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά της Μουσικής στο Παναρμόνιο Ωδείο Αθηνών και το 2011 πήρε το Διδακτορικό του στη Φιλοσοφία του Νου, της Τεχνητής Νοημοσύνης και της Τέχνης από το τμήμα Φ.Π.Ψ. (τομέας Φιλοσοφίας) της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Τα πέντε τελευταία χρόνια διδάσκει ζητήματα Γνωσιακών Επιστημών σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Από το 2012 ως το 2015 δίδαξε Νευρο-ηθική στα πλαίσια του μαθήματος Βιοηθικής, στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα της Ηθικής Φιλοσοφίας του τομέα Φιλοσοφίας του τμήματος Φ.Π.Ψ. (Φιλοσοφική Σχολή ΕΚΠΑ). Επίσης, έδωσε διαλέξεις στη Νευρο-Ηθική, τη Φιλοσοφία του Νου και την Τεχνητή Νοημοσύνη, στο επιμορφωτικό πρόγραμμα 'Ακαδημία Πλάτωνος-Η Πολιτεία και ο Πολίτης' του Υπουργείου Παιδείας για αποφοίτους ανώτατης εκπαίδευσης (2014-2015). Από το 2015 διδάσκει ζητήματα Γνωσιακών Επιστημών σχετικά με τη Μουσική, στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Μουσικής Τεχνολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ. Παράλληλα εκπονεί μετα-διδακτορική έρευνα με τίτλο «Οι επιδράσεις της μουσικής στην ηθική κρίση» (Εργαστήριο Εφαρμοσμένης Φιλοσοφίας, Τομέας Φιλοσοφίας, Φιλοσοφική Σχολή, ΕΚΠΑ-Ψυχιατρική κλινική του Αιγινήτειου Νοσοκομείου, Ιατρική Σχολή, ΕΚΠΑ), υπό την επίβλεψη του Καθηγητή Ψυχιατρικής και Χαράλαμπου Παπαγεωργίου και του Επίκουρου Καθηγητή Εφαρμοσμένης Ηθικής και Ευάγγελου Πρωτοπαπαδάκη. .

Έχει λάβει μέρος σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα όπως το πρόγραμμα Do.Re.Mat. (2012-2014) για την ανάπτυξη μιας μεθόδου διδασκαλίας των Μαθηματικών μέσω της Μουσικής για μαθητές 15 έως 16 χρονών, ενώ στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνεται μεταξύ άλλων η γνωσιακή διάσταση της Μουσικής και της Ηθικής, καθώς και η διερεύνηση των φιλοσοφικών ζητημάτων που ανακύπτουν κατά τη σύγχρονη έρευνα και πρακτική της Μουσικής Τεχνολογίας.