

Κωστής Γαϊτάνος

Τίτλος : Το Πιάνο και η πιανιστική τέχνη στον Ελλαδικό χώρο

Τα ιστορικά συμβάντα της πιανιστικής τέχνης στον ελληνικό χώρο ακολούθησαν μια ανάλογη πορεία με το ευρωπαϊκό γίνεσθαι τον 19^ο αιώνα, σε σχέση με τα μοναδικά ανεπαρκή καλλιτεχνικά μέσα της πνευματικής έκφρασης, των αισθημάτων και της ψυχοσύνθεσης του λαού μας.

Τα «ξενόφερτα» μηνύματα υλοποίησαν τις διδαχές τους, «εξευρω- παίζοντας» το μουσικό αίσθημα των Νεοελλήνων με μια πραγματικότητα που έμελλε να οδηγήσει με σταθερά βήματα στις επόμενες δεκαετίες όλες τις ανάγκες των ευρύτερων στρωμάτων της ελληνικής κοινωνίας.

Η μελέτη μας στηρίζεται στα αξιωματικότερα περιστατικά που εκθέτουν το μεγάλο χρονικό της μουσικής πραγματικότητας του τόπου με στοιχεία ονόματα και αριθμούς.

Αρχής γενομένης από την ίδρυση των Ωδείων και της προσφοράς τους στην εκπαίδευση της πιανιστικής τέχνης. Τις πρώτες σχολές και τους σκαπανείς δασκάλους, τους μετέπειτα διακεκριμένους πιανίστες ως και άλλα ενδιαφέροντα έχοντα σχέση με την τέχνη του «κλειδοκύμβαλου» στον ελληνικό χώρο.

Πρόκειται για ένα χρονικό Corpus που μοναδικό σκοπό έχει όχι μόνον την αλληλουχία των συμβάντων μέσα από συλλεκτικά ντοκουμέντα, αλλά και με την παρέμβαση του συγγραφέα σε προσωπικές κρίσεις και σκέψεις τόσο από τις εμπειρίες της σολιστικής του διαδρομής, όσο και από τη μακρόχρονη διδασκαλία της παιδαγωγικής προσφοράς στην πιανιστική τέχνη.

Σύντομο Βιογραφικό σημείωμα

Γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε πιάνο κι έκανε ανώτερες σπουδές στο Μόναχο, στο Σάλτσμπουργκ και στη Λισαβώνα. Για είκοσι και πλέον χρόνια ασχολήθηκε με την καριέρα του πιανίστα κι έπαιξε με ιδιαίτερη επιτυχία σε μεγάλα μουσικά κέντρα και φεστιβάλ της Ευρώπης, της Ασίας και της Αφρικής, ενώ παράλληλα δίδαξε επί σειρά ετών πολυάριθμους νέους πιανίστες μερικοί των οποίων σταδιοδρομούν σήμερα διεθνώς.

Μετείχε σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου ως μέλος εξεταστικών επιτροπών και τιμήθηκε κατά καιρούς με πολλούς επαίνους και βραβεία.

Ασχολήθηκε ιδιαίτερα με σημαντικά μουσικολογικά θέματα κι έδωσε πολλές διαλέξεις σε πανεπιστήμια του Ελληνικού χώρου, της Κύπρου και ραδιοφωνικές εκπομπές.

Το διάστημα 1987-1990 διετέλεσε διευθύνων σύμβουλος κι αντιπρόεδρος του Δ.Σ. της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Το 2007 η Ακαδημία Αθηνών τον τίμησε με το Βραβείο Μουσικής για την πολυετή κι άκρως σημαντική του παρουσία στα καλλιτεχνικά δρώμενα του τόπου μας.

Ασχολήθηκε με τη συγγραφή σημαντικών μουσικολογικών βιβλίων – και όχι μόνον - τα οποία χρονολογικά έχουν ως εξής:

- 1) «Η Αυτού Μεγαλειότης το Πιάνο». Εκδόσεις «Τυπωθήτω», 2003
- 2) «Μπετόβεν. Οι Εννέα Συμφωνίες». Εκδόσεις «Φ. Νάκας», 2005
- 3) «Musica Enchiriadis». Πολύτιμος οδηγός για τους σπουδαστές των Ωδείων. Εκδόσεις «Φ. Νάκας», 2007
- 4) «Η Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής» - 2 Τόμοι. Η ιστορική καταγραφή της ελληνικής μουσικής σε ανεξάρτητα κεφάλαια από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Εκδόσεις «Φ. Νάκας», 2012
- 5) «Όπως τους γνώρισα, και τους έζησα...». Ένα μεγάλο χρονικό «ταξίδι» του συγγραφέα που βίωσε ιστορικά στιγμιότυπα και γνωριμίες με προσωπικότητες της διεθνούς καλλιτεχνικής elite. Εκδόσεις «Στρατής», 2013

- 6) «Βήματα στην ομίχλη» το πρώτο μυθιστόρημα του συγγραφέα με ιστορικές αναφορές στον Β' παγκόσμιο πόλεμο και μια διαμαρτυρία ενάντια στο ναζισμό. Εκδόσεις «Στρατής», 2014
- 7) «Johannes Brahms. Ο Τελευταίος Ρομαντικός» - Εκδόσεις Panas Musik, 2016
- 8) «L.v.Beethoven. Οι 32 Σονάτες για πιάνο - Τα Κοντσέρτα» (εκδίδεται) Panas Musik, 2019