

## **Λορέντα Ράμου**

**Τίτλος:** Εμπειρίες από συνεργασίες με έλληνες συνθέτες και ένα νέο πρόγραμμα για πιάνο και ηλεκτρονικά.

Η ανακοίνωση θα εστιάσει στη σχέση συνθέτη-ερμηνευτή και τις προσωπικές μου εμπειρίες από συνεργασίες με έλληνες συνθέτες. Πώς η καθοδήγηση ενός συνθέτη αποκαλύπτει ένα νέο ηχητικό σύμπαν; Πώς ο ερμηνευτής δίνει σταδιακά ζωή σ' αυτό το όραμα; Πόσο απέχει η εκάστοτε σημειογραφία από το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα και τι είναι πραγματικά καθοριστικό για την ερμηνεία; Θα παρουσιάσω τις κατευθύνσεις στις οποίες κινήθηκα για να απαντήσω σ' αυτά τα ερωτήματα μέσα από παραδείγματα έργων και οδηγιών που έλαβα, μεταξύ άλλων, από τους συνθέτες Δημήτρη Δραγατάκη, Γιάννη Ιωαννίδη, Γιώργο Κουμεντάκη, Θοδωρή Αμπαζή και Δημήτρη Ανδρικόπουλο. Θα παρουσιάσω επίσης την πρόσφατη συνεργασία μου με τους συνθέτες Παναγιώτη Κόκορα, Ανδρέα Λεβισιανό, Θάνο Πολυμενά-Λιοντήρη και Γιώργη Σακελλαρίου για τη δημιουργία νέων έργων για πιάνο και ηλεκτρονικά, όπου το μέρος των ηλεκτρονικών βασίζεται αποκλειστικά σε ήχους πιάνου. Το ενδιαφέρον για τους σημερινούς συνθέτες και ερμηνευτές βρίσκεται στο πώς προσεγγίζουν και χρησιμοποιούν ένα όργανο που μέσω της τεχνολογίας βρίσκεται σε συνεχή εξέλιξη, με τα όρια των δυνατοτήτων του να εκτείνονται στο άπειρο. Οι νέες αυτές δυνατότητες χρειάζονται και την ανάπτυξη νέων «εργαλείων» από τη μεριά του ερμηνευτή, ενώ επαναπροσδιορίζουν και τα στάδια από τα οποία περνά η δημιουργία των ίδιων των έργων.

### **Σύντομο βιογραφικό σημείωμα**

Η πιανίστρια και μουσικολόγος Λορέντα Ράμου έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με το σύγχρονο ρεπερτόριο και την προβολή της ελληνικής μουσικής μέσα από συναυλίες σε ευρωπαϊκά φεστιβάλ, τις ΗΠΑ και τη Χιλή, ηχογραφήσεις (BIS, ECM, NAXOS, Spektral, Μουσική Εταιρεία Αθηνών...) και ανακοινώσεις σε διεθνή μουσικολογικά συνέδρια. Είναι διδάκτωρ *summa cum laude* του Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris και του Πανεπιστημίου της Σορβόνης με θέμα διατριβής «Η μουσική για πιάνο σόλο του Νίκου Σκαλκώτα». Διδάσκει το πιανιστικό ρεπερτόριο του 20<sup>ου</sup> και 21<sup>ου</sup> αιώνα στο Ωδείο Αθηνών και συνεργάζεται ως project manager με τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, όπου είναι υπεύθυνη της σειράς συναυλιών «Μια γέφυρα μουσικής πάνω από τη Συγγρού» σε συνεργασία με το Πάντειο Πανεπιστήμιο. Οι σπουδές και οι δραστηριότητές της έχουν υποστηριχθεί από την Ακαδημία Αθηνών, το Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού, το Βρετανικό Συμβούλιο, τα ιδρύματα Fulbright, Meyer και Λεβέντη και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard.