

Η Κατάρα (δημοτικό συλλογής Αγ. Θέρου)  
Αρχαϊκή μινιατούρα (Ζαμπαθάς)  
Όταν γελάς κι όταν μιλείς (Δροσίνης)  
Νανούρισμα (Δραγατάκης)  
Η Λαφίνα (δημοτικό)  
Απόψε τα μεσάνυχτα (δημοτικό συλλογής Ν. Πολίτη)  
Θάλασσα (Βάρναλης)

Μανώλης Καλομοίρης (1883-1962)  
Γεώργιος Καζάσογλου (1908-1984)  
Ναπολέον Λαμπελέτ (1864-1932)  
Δημήτρης Δραγατάκης (1914-2001)  
Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949)  
Γιάννης Κωνσταντινίδης (1903-1984)  
Αλέκος Ξένος (1912-1995)

Μαριέττα Σαρρή, σοπράνο & Πέτρος Χοχλακάκης, πιάνο

Εξομολόγηση (Πολέμης)  
Η αθλία ψυχή καθημένη (Σαίξπηρ / Σολωμός)  
Η προσευχή του ταπεινού (Παπαντωνίου)  
Δεν μ' αγαπάς (Σολωμός)

Σπυρίδων Σαμάρας (1861-1917)  
Σπυρίδων Ξύνδας (1812-1896)  
Σόλων Μιχαηλίδης (1903-1979)  
Θεόδωρος Σπάθης (1883/4-1943)

Γκίκας Μιχαήλος, βαρύτονος & Παναγιώτης Κραμπίης, πιάνο

Η Ανθοστεφάνωτη (Μαλακάσης)  
Oh, for my true love  
Άνθη (Ρώμας)  
Drei Lieder  
• Trost im Tränen (Goethe)  
• Vision (Storm)  
• Ich denke dein... (Körner)

Γεώργιος Λαμπελέτ (1875-1945)  
Βιβιέν Λαμπελέτ (1903-1963)  
Πάυλος Καρρέρ (1829-1896)  
Ρένα Κυριακού (1917-1994)

Ο θάνατος του ναύτη (Σπηλιωτόπουλος)

Δημήτρης Μητρόπουλος (1896-1960)

Άννυ Φασσέα, σοπράνο & Κυριακή Κουντούρη, πιάνο

The Curse (traditional, collection of A. Theros)	Manolis Kalomiris (1883-1962)
Archaic miniature (Zambathas)	Georgios Kasassoglou (1908-1984)
When you laugh and when you talk (Drosinis)	Napoleon Lambelet (1864-1932)
Lullaby (Dragatakis)	Dimitris Dragatakis (1914-2001)
The Doe (traditional)	Nikos Skalkottas (1904-1949)
Tonight at midnight (traditional, collection of N. Politis)	Giannis Constantinidis (1903-1984)
Sea (Varnalis)	Alekos Xenos (1912-1995)

Marietta Sarri, soprano & Petros Chochlakakis, piano

Confession (Polemis)	Spyridon Samaras (1861-1917)
The poor soul sat sighing (Shakespeare / Solomos)	Spyridon Xyndas (1812-1896)
The prayer of the humble one (Papantoniou)	Solon Michaelides (1903-1979)
You don't love me (Solomos)	Theodoros Spathis (1883/4-1943)

Gikas Michailos, baritone & Panagiotis Krabis, piano

The flower-crowned girl (Malakasis)	Georgios Lambelet (1875-1945)
Oh, for my true love	Vivien Lambelet (1903-1963)
Flowers (Romas)	Pavlos Carrer (1829-1896)
Drei Lieder	Rena Kyriakou (1917-1994)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trost im Tränen (Goethe)</li> <li>• Vision (Storm)</li> <li>• Ich denke dein... (Körner)</li> </ul>	
The sailor's death (Spiliotopoulos)	Dimitri Mitropoulos (1896-1960)

Annie Fassea, soprano & Kyriaki Kountouri, piano

Η δραματική κολορατούρα Μαριέττα Σαρρή έκανε τα πρώτα της βήματα στο Δημοτικό Θέατρο Πατρών και συνέχισε στο Όπερα Στούντιο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Έχει συμμετάσχει σε διεθνείς διαγωνισμούς, όπως οι Hans Gabor Belvedere, Bolko von Hochberg και Vincerò. Έχει ερμηνεύσει πρωτότυπα έργα σύγχρονων συνθετών και έχει συνεργαστεί με σημαντικούς σκηνοθέτες και μαέστρους, εμφανιζόμενη στο Δημοτικό Θέατρο Ολύμπια και την Εθνική Λυρική Σκηνή. Από το 2023 συνεργάζεται με την πιανίστα Μαριλένα Σούρη στο Duo Amorsima.

Dramatic coloratura Marietta Sarri began her career at the Municipal Theatre of Patras and continued at the Opera Studio of the Greek National Opera. She has trained with renowned artists, participated in international competitions such as the Hans Gabor Belvedere, Bolko von Hochberg, and Vincerò, and has performed original works by contemporary composers. She has collaborated with distinguished directors and conductors, appearing at the Olympia Municipal Theatre and the Greek National Opera. Since 2023, she has been collaborating with pianist Marilena Souri as part of Duo Amorsima.

-----

Ο Πέτρος Χοχλακάκης (γεν. 2001) είναι φοιτητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, και του Τμήματος Σύνθεσης του Ωδείου Αθηνών (καθ. Φ. Τσαλαχούρης). Έχει πτυχίο φούγκας (καθ. Π. Αδάμ), και δίπλωμα πιάνου (καθ. Τ. Γουβέλης) από το Ωδείο Αθηνών με βαθμό Άριστα και τιμητικούς επαίνους. Σπουδάζει εκκλησιαστικό όργανο (καθ. Ο. Γκάσιου) με υποτροφία του Συλλόγου *Οι Φίλοι της Μουσικής* και του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Έχει εμφανιστεί με σύνολα μουσικής δωματίου στην Αθήνα και Θεσσαλονίκη, ενώ έργα του έχουν παρουσιαστεί στο Ωδείο Αθηνών, MMA, ΕΛΣ κλπ.

Petros Chochlakakis (b. 2001) is a student at the Department of Music Studies NKUA, and of the Composition Department of the Athens Conservatoire (Prof. Ph. Tsalachouris). He holds a degree in fugue (Prof. P. Adam) and a diploma in piano performance (Prof. T. Gouvelis) from the Athens Conservatoire with honorary commendations. He holds a scholarship from the *Friends of Music Society* to study organ (Prof. O. Gassiou). He has performed with chamber music ensembles in Athens and Thessaloniki and his works have been presented at the Athens Conservatoire, Megaron, GNO, etc.

-----

Ο Γκίκας Μιχαήλος, δικηγόρος και λυρικός τραγουδιστής, γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης. Σπούδασε φλάουτο, φλογέρα, θεωρία και πιάνο, ενώ παρακολουθεί μαθήματα μονωδίας στο Ωδείο Νικόλαος Μάντζαρος και βρίσκεται στην τάξη δεξιοτεχνίας υπό τη διδασκαλία της μέτζο-σοπράνο Ιωάννας Βρακατσέλη. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια με επιφανείς καλλιτέχνες του είδους συμπεριλαμβανομένων των Br. Baglioni, Α. Χριστοφέλλη και Χρ. Μαρίνο, ενώ έχει συμμετάσχει σε συναυλίες ως μονωδός και χορωδός.

Gikas Michailos, a lawyer and opera singer, was born in Heraklion, Crete. He studied flute, recorder, theory and piano, while attending voice lessons at the Nikolaos Mantzaros Conservatory and is in the

mastery class under the teaching of mezzo soprano Ioanna Vrakatseli. He has attended seminars with prominent artists of the genre including Br. Baglioni, A. Christofellis and Ch. Marinos, while he has participated in concerts as a soloist and choir member.

-----

Ο Παναγιώτης Κραμπής είναι πιανίστας, συνδημιουργός και εθελοντής σε φεστιβάλ, συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Συνοδεύει τραγουδιστές και κλασικά όργανα με ρεπερτόριο από την μπαρόκ έως και τη σύγχρονη μουσική. Είναι απόφοιτος Μουσικής και Φιλοσοφίας του Deree College, διπλωματούχος κλασικού πιάνου και πτυχιούχος αντίστιξης. Διδάσκει πιάνο και θεωρητικά στο Ωδείο Μουσικής Πράξης και το Musicfor.

Panagiotis Krabis is a pianist, co-creator and volunteer active in festivals, concerts and performances in Greece and abroad. His repertoire focuses on chamber music and art songs from the baroque era to contemporary music. He holds a Bachelor of Arts in Music and Philosophy from Deree College, a Diploma in Piano Performance, and a Certificate in Baroque and Renaissance Counterpoint. Panagiotis teaches piano and music theory at the Musical Praxis Conservatory and Musicfor.

-----

Η Άννη Φασσέα έχει κερδίσει σε διεθνείς διαγωνισμούς τα βραβεία 'Prix Spécial Voix Féminine' και 'Prix Spécial du Public' στον Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini (2024), 'Hans Gabor' στον Belvedere (2023), τον Let's Sing (2022), ειδικό βραβείο στον Bolko von Hochberg (2022) και 3ο βραβείο στον Jacques Offenbach Grand Prix (2021). Έχει ερμηνεύσει σημαντικούς ρόλους στο εξωτερικό και στην Ελλάδα (Königin der Nacht, Violetta, Amina, Zerlina, Adele, Ilia κ.ά.). Φέτος θα κάνει ντεμπούτο την Musetta (La Bohème) στην Ε.Λ.Σ.

Annie Fassea is a winner of international awards such as the 'Prix Spécial Voix Féminine' and 'Prix Spécial du Public' at the Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini (2024), 'Hans Gabor' at Belvedere (2023), Let's Sing (2022), special prize at Bolko von Hochberg (2022), and 3rd prize at the Jacques Offenbach Grand Prix (2021). She has performed significant roles abroad and in Greece (Königin der Nacht, Violetta, Amina, Zerlina, Adele, Ilia, et al.). This year, she will debut as Musetta (La Bohème) at the Greek National Opera.

-----

Η Κυριακή Κουντούρη σπούδασε Διεύθυνση Ορχήστρας στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου (τάξη Μίλτου Λογιάδη) και είναι υποψήφια διδάκτωρ του ίδιου τμήματος. Έχει διευθύνει τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης κ.ά. Είναι διπλωματούχος πιάνου με βαθμό άριστα και Α' βραβείο (τάξη Χριστίνας Παντελή, Τονικό Ωδείο Αθηνών). Είναι η μαέστρος της ορχήστρας νέων του El Sistema Greece ενώ παράλληλα συνεργάζεται με το τμήμα Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Kyriaki Kountouri studied orchestral conducting at the Department of Music Studies of the Ionian University (class of Miltos Logiadis) and is a PhD candidate at the same university. She holds a diploma with honors in Piano Performance (class of Christina Panteli, Toniko Odeio). She has conducted the Cyprus Symphony Orchestra, the Athens City Symphony Orchestra, the Thessaloniki City Symphony Orchestra et al. She is the conductor of the El Sistema Greece Youth Orchestra and a collaborator of the Greek National Opera Educational & Social Activities.

-----

Το *Εργαστήρι Colla Voce* είναι ένας μοναδικός θεσμός για τη μουσική εκπαίδευση στην Ελλάδα. Δημιουργήθηκε το 2017 και απευθύνεται σε λυρικούς τραγουδιστές και σε πιανίστες που ενδιαφέρονται για την τέχνη της συνοδείας και της μουσικής εκγύμνασης τραγουδιστών. Ως ακροατές, είναι ευπρόσδεκτοι σε όλες τις τάξεις μουσικοί (ανεξαρτήτως οργάνου), φοιτητές και απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Μουσικών Τμημάτων και Ωδείων, σπουδαστές και τελειόφοιτοι σύνθεσης, καθώς και φιλόμουσοι. Μέσα από τις έξι τάξεις του *Εργαστηρίου*, το σύνολο των συμμετεχόντων έχει τη δυνατότητα να διευρύνει τους ορίζοντές του και να αποκτήσει εφόδια, γνώση, εμπειρία και τριβή με ποικίλα θέματα που αφορούν τον κόσμο του λυρικού τραγουδιού, της πιανιστικής συνοδείας και της ορθής προφοράς και άρθρωσης γλωσσών στο τραγούδι και το θέατρο. Ιδρυτές του *Εργαστηρίου* είναι ο πιανίστας, vocal & diction coach και μουσικολόγος Δρ. Χρήστος Μαρίνος και η δραματουργός, λιμπρετίστα και σκηνοθέτρια όπερας Αντιγόνη Γαϊτανά. Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα του *Εργαστηρίου* στο [www.collavoce.gr](http://www.collavoce.gr).

The *Colla Voce Workshop* was founded in 2017 with the goal of creating a unique framework of classes for classical singers and pianists interested in the art of vocal accompaniment and coaching. Musicians (regardless of their instrument), students and graduates of Music Departments and Conservatories, composition students and graduates, as well as music lovers, are all welcome to attend the classes as listeners. Through the six classes offered, all participants have the opportunity to expand their horizons, gain knowledge and experience, and hone their practical skills on various topics related to the world of classical singing and collaborative piano. The founders of the workshop are pianist, vocal & diction coach, and musicologist Dr. Christos Marinos and dramaturg, librettist, and stage director Antigoni Gaitana. Visit the workshop's website at [www.collavoce.gr](http://www.collavoce.gr).

-----

Ο Χρήστος Μαρίνος, ένας πολύπλευρος μουσικός, έχει εμφανιστεί σε ρεσιτάλ, συναυλίες, διαλέξεις και σεμινάρια στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Έχει παίξει για τάξεις τραγουδιστών της *Metropolitan Opera* και για το *Πρόγραμμα Νέων* της. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του *Εργαστηρίου Colla Voce*, πιανίστας του *Duo Vocialo* και παράλληλα ερευνά και διδάσκει το Ελληνικό Λόγιο Τραγούδι, γράφει μουσικά άρθρα, συνεργάζεται με θερινά φεστιβάλ και είναι ενεργός ως μουσικός ερευνητής και diction coach. Σημαντικός σταθμός στη ζωή του υπήρξε η γνωριμία του με τον Γιώργο Χατζηνίκο (1923-2015), με τον οποίο μελέτησε για 10 χρόνια. Στη συνέχεια, φοίτησε στο New York University (MMus) και στο University of Minnesota (DMA), στα οποία και δίδαξε.

Christos Marinos, a multifaceted musician, has performed in recitals, concerts, lectures, and seminars across Europe and the United States. He has played for the studios of Metropolitan Opera singers and for coachings at the *Lindemann Young Artist Development Program*. He is the artistic director of the *Colla Voce Workshop*, pianist at *Duo Vocialo*, an advocate for Greek Art Song, a music writer, and works at summer festivals. He is also an active music researcher and diction coach. A key influence on his development was his ten-year association with pianist, conductor, pedagogue, and author George Hadjinikos (1923-2015), with whom he studied privately. Following that, he continued his studies at New York University (MMus) and the University of Minnesota (DMA), where he also served as a staff pianist.

-----

Θερμές ευχαριστίες:

- στο ενοποιημένο *Αρχείο Ελλήνων Μουσουργών Θωμά Ταμβάκου και Αρχείο Ελληνικής Μουσικής Γιώργου Κωνσταντζου*,
- στο *Αρχείο Ελληνικής Μουσικής της Μουσικής Βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη»*,
- στη *Γεννάδειο Βιβλιοθήκη* και
- στα *Ιστορικά Αρχεία του Μουσείου Μπενάκη*.

Heartfelt thanks to:

- the consolidated *Thomas Tamvakos Archive of Greek Classical Composers* and the *George Konstantzos Archive of Greek Music*,
- the *Archive of Greek Music* at the "Lilian Voudouri" Music Library,
- the *Gennadius Library*, and
- the Benaki Museum's *Historical Archives*.