

Ντιάνα Βρανούση

Τίτλος: Μια βιωματική σχέση με την ελληνική μουσική για πιάνο.

Αναλογιζόμενη την πολύχρονη θητεία μου στη μουσική διαπιστώνω ότι η ελληνική μουσική δημιουργία καταλαμβάνει σημαντικό μέρος στη μέχρι σήμερα πιανιστική μου διαδρομή. Χωρίς να διεκδικώ τον τίτλο του «ειδικού», είναι φανερό ότι η σχέση μου με τη μουσική του μεγάλου Νίκου Σκαλκώτα είναι η πλέον μακροχρόνια. Αρχίζει το 1980. Έχω ερμηνεύσει και δισκογραφήσει πολλά έργα του για πιάνο (μεταξύ άλλων και τη Σονατίνα του 1927 σε πρώτη εκτέλεση), το σύνολο σχεδόν των έργων του για βιολί και πιάνο, καθώς και εκείνα για πνευστά και πιάνο. Έπαιξα έργα του και στο εξωτερικό (Γαλλία, Αγγλία, Ιταλία).

Εξίσου σημαντική θεωρώ την ενασχόλησή μου με τη μουσική Ελλήνων συνθετών της Διασποράς. Η αρχή έγινε το 1991 όταν ο αείμνηστος Αλέξης Ζακυθηνός μου «γνώρισε» τον Camille Stamaty (Καμίγ Σταματύ) δίνοντάς μου την παρτιτούρα της *Βαρκαρόλας* του και προτείνοντάς μου να την δισκογραφήσω, όπως και έγινε, μαζί με έργα και άλλων Ελλήνων της Διασποράς. Πρώτη λοιπόν δισκογράφηση έργου του Stamaty, στον οποίο επέστρεψα πριν δυο χρόνια για να μελετήσω και άλλα έργα του, όπως και της Mario-Foscarina Damaschino (Μαριώ-Φωσκαρίνα Δαμασκηνού), με σκοπό να τα παρουσιάσω σε ρεσιτάλ, το οποίο πραγματοποιήθηκε στο MMA (Ιανουάριος 2018).

Επιπλέον είχα τη χαρά να παίξω, να ηχογραφήσω και να δισκογραφήσω και έργα πολλών άλλων Ελλήνων συνθετών, καθιερωμένων, νεότερων και πρωτοεμφανιζόμενων. Ενδεικτικά αναφέρω τους Κωνσταντινίδη, Μητρόπουλο, Καλομοίρη, Παπαϊωάννου, Κουρουπό, Τραυλό, Ζερβό, Κουμεντάκη.

Όλη αυτή η ενασχόλησή μου με κάνει να πιστεύω ότι προσέθεσα και εγώ ένα λιθαράκι στη διαφύλαξη και ανάδειξη της μουσικής μας κληρονομιάς.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Γεννήθηκε στο Παρίσι. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών, με την Μαρία Χαιρογιώργου, και στο Παρίσι, με την Yvonne Loriod και τον Pierre Sancan, για έξι χρόνια με υποτροφία. Σπούδασε ανώτερα θεωρητικά.

Συμμετείχε σε σεμινάρια στη Γαλλία και τη Γερμανία. Έδωσε πολυάριθμα ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Γαλλία, Ιταλία, Αγγλία κ.α.)

Ως σολίστ συνέπραξε με όλες τις ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες και πραγματοποίησε την πρώτη ερμηνεία στην Ελλάδα των κοντσέρτων Rouleuc και Stravinsky, καθώς και έργων για πιάνο Ελλήνων και ξένων συνθετών.

Εγκαινίασε με ρεσιτάλ το ανακαινισμένο Βουλευτικό (Πρώτη Βουλή των Ελλήνων) στο Ναύπλιο (2002) και το ανακαινισμένο σπίτι στην Ξάνθη (2016), στο οποίο γεννήθηκε ο Μάνος Χατζιδάκις. Πραγματοποίησε ρεσιτάλ στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2018), στο οποίο ερμήνευσε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση έργα των ελληνικής καταγωγής Mario Foscarina και Camille Stamaty.

Ηχογράφησε για την Ελληνική, Γαλλική και Γερμανική Ραδιοφωνία και μαγνητοσκόπησε ρεσιτάλ για την τηλεόραση. Ηχογράφησε προσωπικό δίσκο (LP, CD). Συμμετείχε στην ηχογράφηση πέντε δίσκων με έργα Ελλήνων συνθετών. Δίδαξε για πολλά χρόνια στο Ωδείο Αθηνών.