

## **Θανάσης Τρικούπης**

**Τίτλος :** Αιμίλιος Ριάδης (1880-1935): *Hommage à Ravel*. Αναπτύσσοντας ένα προσωπικό συνθετικό ιδίωμα.

Ο Αιμίλιος Ριάδης σπούδασε με τον Δημήτριο Λάλλα στη Θεσσαλονίκη, με τον Anton Beer-Walbrunn στο Μόναχο και με τον Gustave Charpentier στο Παρίσι. Επέστρεψε στη Θεσσαλονίκη το 1915 και εργάστηκε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, που ιδρύθηκε το ίδιο έτος, μέχρι το τέλος της ζωής του. Παρά το σύντομο χρονικό διάστημα της ζωής του, συνέθεσε πλήθος έργων, κυρίως τραγουδιών για φωνή και πιάνο.

Η ανάλυση του έργου *Hommage à Ravel* για πιάνο δείχνει την αδιαμφισβήτητη επιρροή που δέχτηκε ο Ριάδης από τη συνθετική δημιουργία του Ravel. Κατά την αναλυτική προσέγγιση, επιχειρείται συσχετισμός του έργου, τόσο σε συνθετική τεχνική, όσο και σε πιανιστική γραφή, με την παραγωγή του Γάλλου συνθέτη για πιάνο πριν το 1925, χρονιά που έγινε η πρώτη εκτέλεση του έργου του Ριάδη. Επίσης, επιχειρείται η σύνδεση του συγκεκριμένου έργου του Ριάδη με το σύνολο της συνθετικής δημιουργίας του με σκοπό την ανίχνευση εκείνων των χαρακτηριστικών που καλλιεργήθηκαν σταδιακά και αποκρυστάλλωσαν με την πάροδο του χρόνου το προσωπικό ιδίωμα του Μακεδόνα μουσουργού.

### **Σύντομο βιογραφικό σημείωμα**

Ο Θανάσης Τρικούπης σπούδασε στην Αθήνα (Διπλώματα πιάνου, σύνθεσης, τσέμπαλου, Μηχ/γου - Μηχ/κου Ε.Μ.Π.), στο Conservatoire Européen de Musique de Paris (Piano Diplome), στο Μουσικό Πανεπιστήμιο του Graz (Master στη σύνθεση) και στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (Διδακτορικό μουσικολογίας).

Από το 2012 έως το 2015 συνεργάστηκε με το ΤΜΣ του ΕΚΠΑ ως μεταδιδάκτορας ερευνητής με σκοπό τη δημιουργία ψηφιακού αρχείου ελληνικής μουσικής. Από το 2017 είναι μεταδιδάκτορας ερευνητής του ΤΜΣ του ΑΠΘ σε θεματολογία σχετική με τους Μακεδόνες Μουσουργούς. Είναι συγγραφέας της μονογραφίας με τίτλο *Western music in Hellenic communities. Musicians and Institutions* (εκδ. Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2015).