

Θοδωρής Τζοβανάκης

Τίτλος : Επιμέλεια έκδοσης έργων για πιάνο του Δημήτρη Μητρόπουλου: Ζητήματα και προβληματισμοί

Ο Δημήτρης Μητρόπουλος εκτός από σπουδαίος μαέστρος υπήρξε και πρωτοπόρος συνθέτης. Ένα μεγάλο μέρος της δημιουργίας του επικεντρώθηκε στο πιάνο, το όργανο που σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών. Ωστόσο, πολλά από τα πιανιστικά του έργα βρίσκονται ακόμα αποκλειστικά σε χειρόγραφη μορφή, γεγονός που δυσκολεύει την πρόσβαση των μουσικών εκτελεστών σε αυτά καθιστώντας έτσι το συνολικό του έργο ως ένα βαθμό ανεξερεύνητο. Με τη χρήση ζωντανών ακουστικών παραδειγμάτων αλλά και μέσα από την παράθεση χειρόγραφων, η παρουσίαση αυτή έχει ως στόχο να αναδείξει κάποιους προβληματισμούς γύρω από τη διαδικασία της επιμέλειας: Εντοπίζοντας κάποιες ιδιαιτερότητες που παρουσιάζει η γραφή του Μητρόπουλου σε επίπεδο σημειογραφίας, η παρουσίαση θα προσπαθήσει να δείξει πώς η επιμέλεια των ανέκδοτων έργων –αλλά και μέρος των ήδη εκδομένων– παραμένει ανοιχτή σε πολλαπλές ερμηνείες.

Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Ο Θοδωρής Τζοβανάκης σπούδασε πιάνο στην Ελλάδα με τη Δόμνα Ευνουχίδου κι έπειτα, με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. του Ευρωπαϊκού Ιδρύματος Yamaha και του Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές του στη Γερμανία, τη Σκωτία και την Ολλανδία κοντά στη Roswitha Gediga και τον Geoffrey Douglas Madge. Έχει βραβευτεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Ως σολίστας έχει συμπράξει με ορχήστρες από την Ελλάδα, τη Γερμανία, τη Μεγάλη Βρετανία, την Αυστρία, την Ολλανδία, το Ισραήλ και την Ουκρανία. Έχει πραγματοποιήσει ρεσιτάλ πιάνου σε Αθήνα, Λευκωσία, Βιέννη, Γενεύη, Βόννη, Τερνέστη, Γάνδη, Εδιμβούργο, Κολωνία, Λονδίνο, Σεντ Άντριους, Τρίπολη Λιβύης, Γλασκόβη, Νέα Υόρκη, Τελ Αβίβ, Ουτρέχτη, Χάγη, Ρότερνταμ, Άμστερνταμ, Κάιρο, Βελιγράδι και αλλού. Σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση έχει ερμηνεύσει και έχει ηχογραφήσει έργα για σόλο πιάνο και έργα για φωνή και πιάνο των Δ. Μητρόπουλου και Α. Ριάδη. Ηχογραφήσεις του έχουν παρουσιαστεί στην κρατική ραδιοφωνία και τηλεόραση της Ελλάδας, της Ολλανδίας, της Μολδαβίας, του Ισραήλ, της Σερβίας και της Τσεχίας. Είναι καθηγητής πιάνου στο Ωδείο Αθηνών.