

## Τίτος Γουβέλης

**Τίτλος :** Η πιανιστική γραφή στα έργα για σόλο πιάνο του Σπύρου Σαμάρα και του Μανώλη Καλομοίρη

Η μουσική δημιουργία των δύο μεγάλων εκπροσώπων της Επτανησιακής και της Εθνικής Σχολής αντίστοιχα μπορεί να μην είχε ως επίκεντρο το πιάνο, ωστόσο αμφότεροι έγραψαν αρκετά και ενδιαφέροντα έργα για αυτό, αντιμετωπίζοντάς το βέβαια από εντελώς διαφορετική αισθητική αφετηρία και με εντελώς διαφορετικό τρόπο ως προς τις δεξιοτεχνικές, λυρικές και πολυφωνικές του δυνατότητες. Και οι δύο συνθέτες είχαν αποδεδειγμένα ιδιαίτερη αγάπη για την ανθρώπινη φωνή και αυτή η αγάπη τροφοδότησε μοναδικά τις πιανιστικές τους εμπνεύσεις. Το πιανιστικό τους έργο, σε σημαντικό βαθμό λησμονημένο σήμερα (στην περίπτωση του Σαμάρα και εξαιρετικά δυσεύρετο), πέραν της μουσικής του αξίας αυτής καθ' εαυτή εντός των πλαισίων της ελληνικής αλλά και της ευρωπαϊκής μουσικής γενικότερα, έχει παράλληλα αξιοσημείωτη, πολυεπίπεδη -και πάντα επίκαιρη- παιδαγωγική αξία.

### Σύντομο βιογραφικό σημείωμα

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο με τους Ά. Γαρουφαλή, Ρ. Katin, F. Pavnri και D. Merlet, καθώς και εκκλησιαστικό όργανο με τον Ν. Kynaston. Έχει κερδίσει πολλά βραβεία σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου. Ως σολίστ έχει συμπράξει με τη Βασιλική Εθνική Ορχήστρα της Σκωτίας, την Κρατική Φιλαρμονική της Τρανσυλβανίας, τις Κρατικές Ορχήστρες Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Καμεράτα, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου κ.ά. Δίνει τακτικά ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε Ελλάδα και εξωτερικό (Μεγ. Βρετανία, Γερμανία, Αυστρία, Ολλανδία, Ρουμανία, Σερβία, Τουρκία, Νότιο Κορέα, Νιγηρία και Κύπρο) συνεργαζόμενος με σημαντικούς Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες. Το ρεπερτόριό του καλύπτει ένα ευρύ φάσμα από το μπαρόκ ως τον 21<sup>ο</sup> αιώνα και περιλαμβάνει έργα άνω των 60 Ελλήνων συνθετών. Διδάσκει στο ωδείο Αθηνών και στο ωδείο Ν. Μάντζαρος. Παράλληλα είναι συντάκτης των προγραμμάτων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.